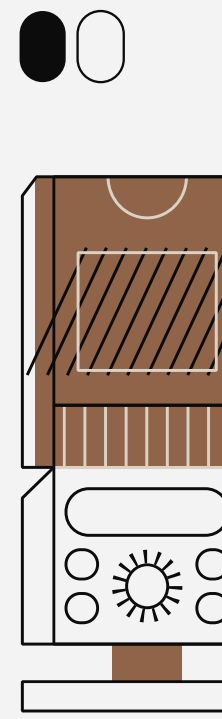
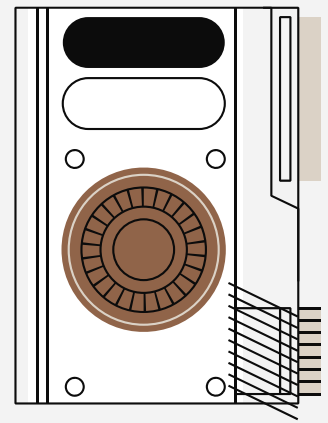
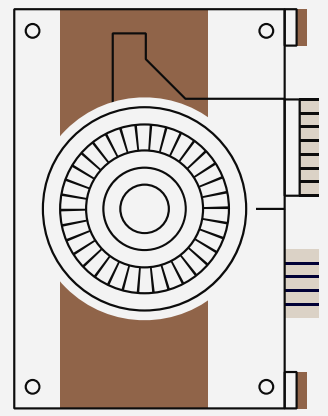




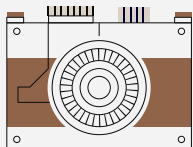
Историја и настанак фотографије. Како до добре фотографије?

Алекса Ђурђевић IV₆

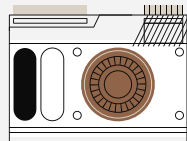




Увод у историју фотографије



Фотографија у суштини представља бележење и чување тренутка од заорава. Ова уметничка форма и технички израз имају богату историју, старију од два века и као таква представљају несагледиво богатство креативности и технологије.



Фотографија започиње средином 19. века, када су талентовани изумитељи и визионари почели да експериментишу са фиксирањем светлости на светлоосетљивим површинама. Први кораци у овом пољу били су условљени једноставним методама и технологијом, али су брзо напредовали у невероватна техничка достигнућа.



Кључни тренутци у развоју фотографије

Дагеротипска ера (1830-1850): Луи Дагер, француски изумитељ, ствара дагеротип - први комерцијални процес фотографисања.

Цијанотипска фаза (1842): Џон Хершел открива процес цијанотипа, јефтин и једноставан поступак који је омогућавао једноставно умножавање и копирање слика.

Ера мокре плоче (1851-1880): Густав Греј развија технику мокре колодијумске плоче, омогућавајући бољу резолуцију и квалитет слике.

Појава „Kodak” камере (1888): Џорџ Истман ствара прву „Kodak” камеру, што означава почетак масовне доступности фотографије за јавност.

Формат 35mm (1925): представљен од стране компаније „Leica” 1925. године, променио је фотографију, омогућавајући компактне камере и висок квалитет слике.

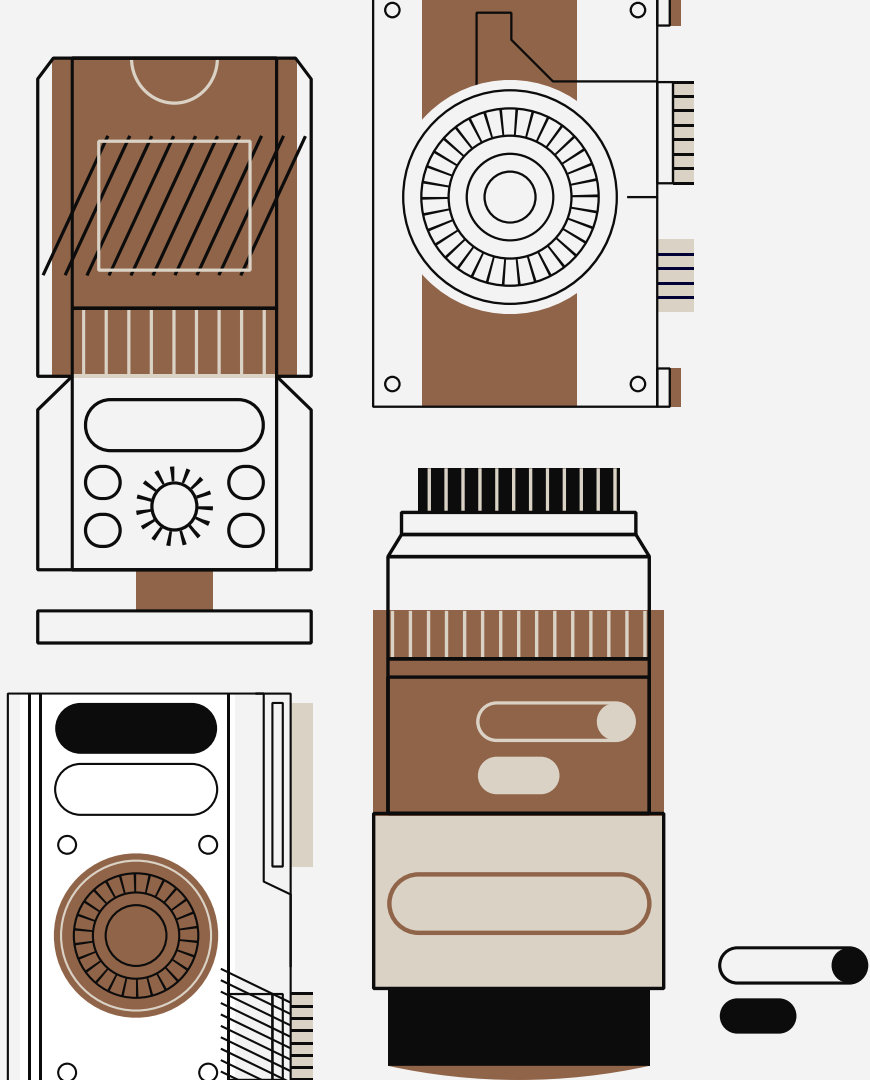


„Kodak” камера 1888. године



Лого компаније „Leica”





Еволуција фотографије – од дагеротипије до дигитализације



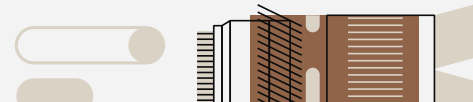
Дагеротипија и рана фотографија

- Први фотоапарати били су једноставни у конструкцији, али изузетно значајни за развој фотографије. Дагеротип, изумљен од стране Луи Дагера, био је међу првим методама фотографисања. Процес дагеротипије је укључивао излагање бакарне плоче (која је била пресвучена сребром) светлости, а затим коришћење хемикалија за стварање трајне слике. Дагеротипи су били веома детаљни и могли су да се репродукују више пута, што их је чинило тренутном сензацијом. За производњу ових првих фотографија, било је потребно да тадашњи фото студио буде потпуно у мраку.



Успон филмске фотографије

- До краја 19. века, фотографија је постала популарна забава, а проналазачи су истраживали нове начине да је учине још доступнијом. Године 1884, Џорџ Истман је представио први флексибилни филм који се може савијати, који је направио револуцију у индустрији. Са увођењем филма у ролнама, фотографи више нису морали да користе гломазне плоче и могли су да сниме више снимака без заустављања да би поново започели цео процес.
- Почетком 20. века филмска фотографија достигла је нове висине увођењем филма од 35 мм. Овај мали, лагани филм омогућио је фотографима да сниме висококвалитетне слике у покрету и брзо је постао стандард и за аматерске и за професионалне фотографе.





Дигитална револуција

- Упркос широкој популарности филмске фотографије, дигитална револуција је била неизбежна. Први дигитални фотоапарат изумео је 1975. Стивен Сасон, инжењер компаније „Eastman Kodak”. Камера је била величине тостера, имала је резолуцију од 0,01 мегапиксела и снимала је слике на касету. Иако је камера била непрактична, поставила је темеље за будући развој дигиталне фотографије.
- Током 1980-их и 1990-их, дигитални фотоапарати су постајали све напреднији и приступачнији, а на прелазу века су премашили филмске камере по популарности. Дигитални фотоапарати су понудили неколико кључних предности у односу на филм, укључујући могућност да се слике одмах прегледају, снимање више снимака без брига да ћете остати без филма и лако уређивање и манипулисање сликама.
- Поред дигиталних фотоапарата, напредак у технологији паметних телефона омогућио је скоро свакоме да прави фотографије високог квалитета у покрету. Са порастом платформи друштвених мрежа као што су Instagram и Snapchat, фотографија је постала приступачнија него икада раније.

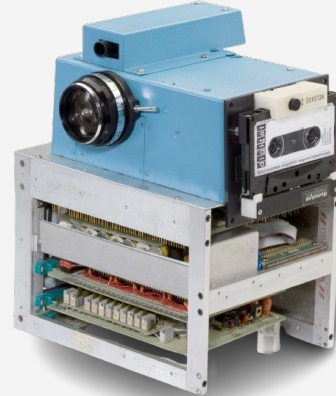




Дагеротип



Аналогни фотоапарат



Први дигитални
фотоапарат



Камера на
мобилним
телефонима





Процес стварања фотографије

Да би схватили уметност стварања фотографије, неопходно је разумети основне принципе који чине ову изразито креативну област. У овом контексту, фотографија се заснива на три кључна елемента: рад са светлом, композиција и избор објекта.

Рад са светлом:

Светло је срце сваке фотографије. При разумевању како светло пада на објекте, можемо контролисати осветљење и сенке. Осветљење може изменити тон, боју и атмосферу слике. Снимање у различитим условима осветљења, као и рад са светлосним изворима, представља вештину која обогаћује крајњи резултат.

Композиција:

Композиција фотографије односи се на аранжман елемената у кадру. Одабир правилног угла, простора и размештање објеката у слици може у великој мери утицати на начин на који гледаоци виде и тумаче слику. Поштовање правила трећина, рад са дубином поља и исказивање линија и облика су само неки од аспеката композиције.

Избор објекта:

Избор објекта представља најважнији моменат у стварању фотографије. Откривање интересантних објеката и момената, фокусирање на њих на начин који ће пренети њихову суштину, чини једну фотографију значајном и препознатљивом.





Познати фотографи

Ансел Адамс

Ансел Адамс је познат по усмеравању пажње на детаље у природи. Његове фотографије пејзажа обилују драмом и контрастима, истичући моћ природе.

Доротеја Ланг

Фотографије Доротеја Ланг често приказују људе и њихове емоције у разним животним ситуацијама. Најпознатија је по својим снимцима током Велике депресије, који приказују снагу и ранљивост људске егзистенције.

Стив Меккари

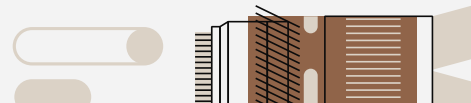
Познат по својим живописним портретима и репортажним снимцима, Стив Меккари је створио значајне фотографије, укључујући и чувени портрет "Afghan Girl". Његов стил краси богатство боја.

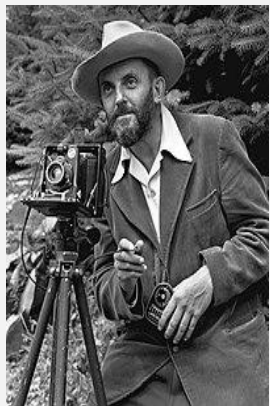
Синди Шерман

Синди Шерман је позната по свом јединственом стилу аутопортрета који приказују различите ликове који се баве питањем идентитета, пола и друштвених улога. Најпознатија је по својим серијама фотографија где се трансформише у различите карактере.

Јусуф Карш

Један од највећих фотографа 20. века познат по својим портретима значајних личности. Преко 20 Каршових фотографија појавило се на насловној страни часописа „Life”.

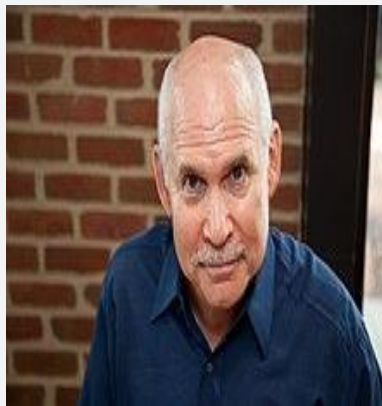




Ansel Adams



Dorothea Lange



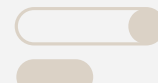
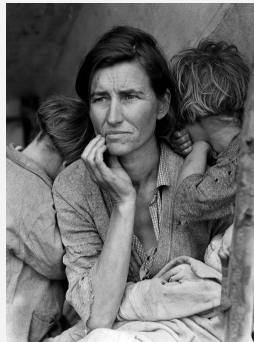
Steve McCurry

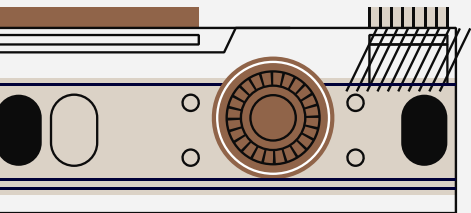
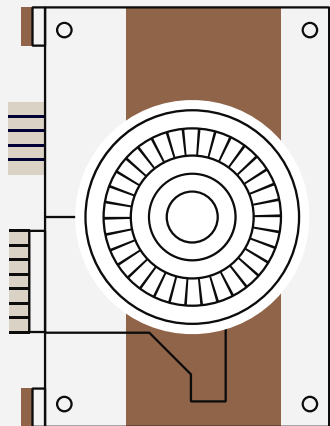
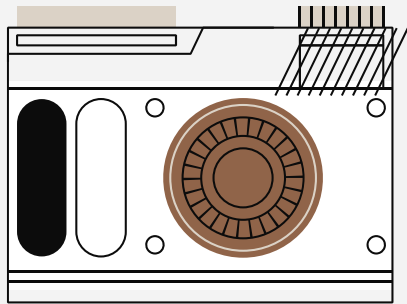


Cindy Sherman



Yousuf Karsh

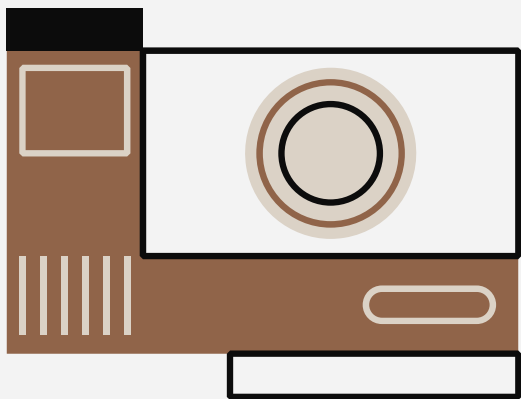
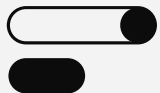




Закључак

Кроз различите фазе развоја, од дагуерреотипа до дигиталне ере, фотографија је постала неизоставан део наше свакодневице, бележићи тренутке, стварајући успомене, приче и историју на јединствен начин. Њена улога се шири и мења с временом, од уметничког израза до средства документације и комуникације. Настанак и историја фотографије сведоче о изузетном напретку технологије и људске креативности, наглашавајући моћ визуелног језика у преношењу емоција, информација и културног наслеђа. Фотографија остаје не само сведок прошлих времена, већ и средство које обогаћује нашу садашњост и инспирише будућност.





**Хвала на
пажњи!**

